



dèdalo
ENSEMBLE

Associazione
dèdalo ensemble
Villaggio Prealpino,
trav. X n° 25
25136 Brescia - Italy
www.dedaloensemble.it
info@dedaloensemble.it

Regolamento

1

La *Associazione dèdalo ensemble* bandisce **la decima edizione del Concorso Internazionale di Composizione “...a Camillo Togni”**. Il Concorso è aperto a musicisti di ogni nazionalità, senza limiti di età. Esso verrà espletato entro dicembre 2022 e si concluderà con un concerto pubblico nel quale le partiture finaliste verranno eseguite da *dèdalo ensemble*. Al termine del concerto seguirà la premiazione.

2

Le composizioni presentate devono rispettare **il seguente organico da un minimo di 1 a un massimo di 12 esecutori secondo il seguente elenco:**

flauto (anche ottavino, flauto in sol e flauto basso in do: un solo esecutore); oboe (anche corno inglese: un solo esecutore); clarinetto in si bemolle (anche clarinetto in la, clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto basso in si bemolle: un solo esecutore); fagotto; corno; violino; viola; violoncello; contrabbasso; pianoforte; clavicembalo (Copia di un cembalo di Nicolas e Francois-Etienne Blanchet

del 1730, Estensione: FF-f3 (61 note), Disposizione: due tastiere, con accoppiamento a cassetto, tre registri 8'8'4' e liuto così disposti: I manuale: 8' 4' II manuale: 8' (nasale) con possibilità di effetto liuto); percussione (un solo esecutore, strumenti ammessi: vibrafono, glockenspiel, tre piatti sospesi di altezza differente, tre tom-tom di altezza differente, tre wood-block di altezza differente, tre triangoli di altezza differente, tamburo basco, maracas, castagnette, flexaton, wind chimes, due bongos, claves).

Non è ammesso alcun tipo di amplificazione. Le partiture dal trio compreso in su verranno dirette.

Non saranno accettate partiture che si discostino anche in minima parte dalle possibilità sopra elencate.

La durata dell'opera deve essere compresa: A) tra 5 e 12 minuti per i brani da 3 a 12 esecutori; B) tra 3 e 7 minuti per i brani per 1 o 2 esecutori. La durata deve essere indicata con precisione su ogni partitura e sarà verificata.

3

I concorrenti dovranno far pervenire le loro composizioni **in formato pdf** alla mail **tognicompetition@gmail.com**. Esse dovranno essere contrassegnate da un **motto** o da uno **pseudonimo**, e **NON riportare il nome del compositore**. Non saranno più accettate partiture cartacee.

In un'altra mail dovranno pervenire in una cartella zippata denominata Cognome.Nome i seguenti documenti:

- modulo di iscrizione debitamente compilato;
- dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita; che non è mai stata radiodiffusa; registrata per uso commerciale; premiata in altri concorsi; eseguita integralmente in concerti pubblici. Sono ammesse esecuzioni in contesti didattici (workshop, masterclass, corsi ecc.) e in situazioni private;
- curriculum artistico e di studi (in lingua italiana o inglese);
- una breve descrizione del lavoro (in lingua italiana o inglese);
- consenso alla registrazione e utilizzazione radiofonica da parte della RAI – Radiotelevisione italiana per l'Italia e per l'estero dell'opera presentata;
- una foto recante il nome del concorrente;
- ricevuta del versamento della tassa di iscrizione al concorso (non rimborsabile) di **€ 80,00** effettuato:

A) tramite bonifico bancario dall'Italia o da banche estere che abbiano una convenzione in Euro con Banca Intesa intestato a:

Associazione dedalo ensemble

trav. X n°25 - Villaggio Prealpino

25136 Brescia - Italia

Banca Intesa, filiale 05000 - Milano

- IBAN: IT83 S030 6909 6061 0000 0003 926

- BIC code: BCITITMM

N.B.: Nel caso A, se il bonifico dall'estero viene effettuato tramite banca che NON ha una convenzione in Euro con Banca Intesa, accertarsi che la somma destinata sia di Euro 86,00 con la clausola "senza spese al beneficiario".

B) tramite PayPal a info@dedaloensemble.it (**€84,00 maggiorato del 5% di commissioni PayPal**).

4

Ogni autore potrà presentare al Concorso più opere, effettuando una distinta iscrizione per ciascuna di esse (con relativa tassa).

5

I vincitori del I premio delle precedenti edizioni non possono partecipare.

6

Le partiture, la domanda di partecipazione e i documenti allegati dovranno essere inviati **entro il 10 settembre 2022.**

7

GIURIA INTERNAZIONALE

Magnus Lindberg	Finlandia, Presidente
José Manuel López López	Spagna
Andrea Portera	Italia
Alessandro Sbordonì	Italia
Alessandro Solbiati	Italia

8

La giuria selezionerà le partiture finaliste e sceglierà le opere vincitrici dopo l'avvenuta esecuzione di tutte le partiture selezionate da parte di dedalo ensemble nel concerto finale.

9

Le decisioni prese dalla Giuria saranno inappellabili.

Essa potrà riservarsi di non attribuire i premi nel caso nessuna opera risultasse meritevole.

La Giuria, a proprio insindacabile giudizio, potrà anche segnalare uno o più lavori.

La Segreteria si riserva di sostituire i membri della Giuria che per cause di forza maggiore non potessero partecipare ai lavori di selezione.

10

PREMI

Al vincitore verrà assegnato un premio di € 5.000,00.

Inoltre l'opera vincitrice verrà pubblicata dalla Casa Editrice Suvini-Zerboni di Milano. Se già vincolato da contratto con altra casa editrice sarà cura dell'autore ottenere una liberatoria.

Ci saranno anche un secondo premio di € 1.500,00 e un terzo premio di € 500,00.

I premi dovranno essere ritirati personalmente dagli autori, pena la decadenza.

La RAI – Radiotelevisione italiana si riserva il diritto di effettuare la registrazione della serata conclusiva anche ai fini di una eventuale trasmissione.

11

Gli autori dovranno inviare alla mail **tognicompetition@gmail.com le parti strumentali** in cartella zippata **Nome.Cognome** **entro 15 giorni dalla data dell'avvenuta selezione**, che verrà comunicata personalmente tramite posta elettronica e sul sito internet www.dedaloensemble.it sul quale compariranno esclusivamente le partiture finaliste e i nomi dei rispettivi compositori.

12

La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere al Concorso comporta la totale accettazione del presente bando. In caso di contestazioni fa testo la versione in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.